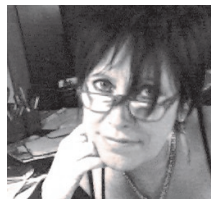


LA GRAINE au ventre

Editions Border Line



ROMAN
de Laurence Barbarot



Itinéraire

Née le 25 juillet 1957 à Épernay, Laurence Barbarot s'installe dans l'Aube en 1985. C'est là que naîtront ses filles Charlotte et Sidonie qu'elle nomme « *ses joies* ». En 2000, elle fonde l'association *Les mots d'Armançe*, et la collection *Mosaïque* qui propose aux auteurs amateurs de publier leurs textes sur le concept de l'édition partagée. De cette association sont nées de belles rencontres, et une passion : la vie des autres. A partir de 2009, cette passion devient son cœur de métier. Sous l'enseigne *Lb-com*, elle crée deux collections : *Book & mystère* pour les récits de vie d'hommes et femmes, célèbres ou inconnus, qu'elle accompagne sur le chemin de l'écriture et *Storytelling* pour raconter la vie des entreprises à travers les hommes qui les ont façonnées et qui les font vivre. Son premier roman *La graine au ventre* paraît aux Éditions Border Line.

Extraits

Dans l'innocence de ses quinze ans, elle ignorait tout des hommes.../. Aussi n'avait-elle pas compris immédiatement lorsqu'elle avait vu Jules se redresser brusquement et s'escrimer, maladroitement à vouloir trop se presser, sur les boutons de son pantalon... /... « *Ne me fais pas un enfant !* » avait-elle supplié dans un souffle. Et lui, la voix rauque, avait promis de se retirer à temps tandis que ses doigts fourrageaient déjà sous ses jupons pour lui ôter sa culotte. Que n'aurait-il promis pour qu'elle ne se dérobat point à l'ardeur de son désir ? .../. Marie n'avait eu d'autre choix, lorsque son ventre l'avait trahie, d'avouer son forfait à son père. Cette scène resterait gravée dans sa mémoire à jamais. Il avait vociféré, insulté, questionné : « *Qui avait osé ?* » Et son poing avait frappé comme le marteau sur l'enclume. Marie s'était tue. Pour la première fois, la seule fois du reste, elle avait tenu tête au grand commandeur malgré les menaces et la meurtrissure des coups de ceinturon zébrant ses cuisses.../. Mais le pire restait à venir. Moins après mois, elle avait vu avec effroi son corps se transformer. Elle avait haï ses rondeurs, ses haut-le-cœur, ses vapeurs, ses aigreurs... Elle avait compté les jours et prié, oui, prié pour que l'enfant ne vécût point. Il en était chaque jour qui se décrochaient bien qu'ils fussent ardemment désirés. Pourquoi celui-là dont personne ne voulait devrait-il rester cramponné à sa matrice telle une sangsue ? Mais Dieu ne l'avait pas écoutée.../. Si tel était le dessein du Tout-Puissant, elle n'opposerait aucune résistance : elle porterait l'enfant de Jules et lui donnerait la vie. Mais le Ciel n'obtiendrait jamais qu'elle lui donnât plus que la vie !

Paroles d'auteur

J'ai débuté ce livre, il y a vingt ans, en m'appuyant sur la vie d'une dame, presque centenaire, que je connaissais. Sa mère, une très jeune femme, n'avait assumé ni sa grossesse ni la naissance du bébé qui avait grandi en orphelinat. Pour autant cette petite fille n'avait jamais cessé d'aimer sa mère et d'attendre sa reconnaissance. Derrière ce drame ordinaire se profilaient les diktats moraux et socioreligieux du XIXe siècle. Il y a deux ans, j'ai repris ce texte pour l'enrichir d'autres récits de femmes échelonnés sur un siècle avec, comme fil rouge, le rapport des femmes à la maternité, et en arrière plan, l'évolution des mœurs et des codes qui gèrent nos sociétés modernes. Ce n'est pas un ouvrage polémique, ni politique : c'est un véritable roman, mais un roman qui interroge le lecteur : quel est le sens du « droit des femmes à disposer de leur corps » ?

Paroles d'éditeur

Laurence Barbarot vit près de chez vous. Vous pouvez la croiser à bien des endroits. Enfance, vie de jeune fille, vie de femme, d'épouse, de mère, vie de chef de sa petite entreprise, implication locale et citoyenne, vie sociale : tout comme vous et moi, entre joies et peines. Elle a étudié, élevé ses enfants, travaillé, aimé, ri, pleuré. Une vie de femme complète qui ne l'a jamais éloignée de l'écriture. Les mots ourlés dans le chemin de vie. Entre son métier de conseil en écriture et communication et ses livres, elle a su prendre le temps d'aiguiser sa plume.

Infos pratiques

ISBN 979-10-92853-01-8
Paru en Avril 2014
Genre : roman
200 pages
Prix public : 18 €

Paroles de lecteurs

« Une oeuvre sensible sur la condition féminine de la fin du XIXème à nos jours. Où en sommes-nous avec ça ? »

« Ce roman est formidablement écrit. Il oscille entre deux styles d'écriture pour différencier les époques, l'un délicieusement balzacien, l'autre résolument moderne. »

« Le thème a été soigneusement évité dans la littérature. Je ne nie pas que l'on y rencontre des filles-mères ou des avortements clandestins, mais l'approche ici est tout à fait originale. »

Editions Border Line

www.editionsborderline.com

19 rue Brunneval
10 000 Troyes
Tel. 09 53 70 54 26

