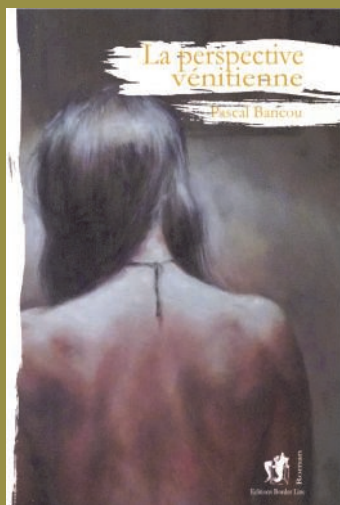


# La perspective vénitienne

Roman

Pascal Bancou

Éditions Border Line



## Paroles de lecteurs

« Une finesse, un ton, une quête, un voyage intérieur... »

P. Bancou est un grand voyageur du cœur. »

« J'ai eu beaucoup d'émotion à la lecture de ce roman. Est-ce un roman d'ailleurs ? Plutôt une lettre d'amour, celle que toute femme espère recevoir secrètement... »

« De la difficulté à faire durer la passion... C'est admirablement écrit, avec sensibilité (toujours) et cruauté (parfois). »

## Itinéraire

Pascal Bancou est comme sa perspective vénitienne : un mystère. Il aurait pu être au catalogue d'un grand éditeur parisien mais il a choisi les Éditions Border Line, à Troyes. Il a eu plusieurs vies au sujet desquelles il est prolifique en entrelacs qui brouillent les pistes. Il aime la vie tout en détestant certaines composantes de notre monde. Il adore aller à la rencontre de l'autre mais ne saurait s'éloigner trop longtemps de sa tour d'écrivain. Il a contribué, par sa créativité, au succès de grandes marques. Il a écrit pour le cinéma, le théâtre et la télévision tout en affutant sa plume pour vous donner, enfin, son premier roman. C'est un lion. Flamboyante est son écriture, comme lui. Agaçant de brio, parfois.



« Ce livre est une lettre d'amour aux femmes que j'ai aimées. »

À travers cet ouvrage délicatement ciselé, l'auteur joue avec le lecteur. Jeu de séduction ? Carte du tendre ? Jeu de dupe ? L'auteur évoque en aparté le jeu de l'oie : loi de l'amour vécu, dit-il. Chaque case, à toutes les étapes du récit, ouvre une perspective nouvelle sur l'amour, perspective en trompe-l'œil propre à emmener le spectateur-lecteur dans un jeu esthétique autant que sentimental. Empruntez ce labyrinthe et laissez-vous guider dans le dédale des canaux vénitiens, de la Fenice au Pont des soupirs...

## Extraits

Nous marchons sur un chemin en pente qui encercle un bouquet d'acacias. Le ciel nous a offert tous ses bleus depuis quelques minutes, car la nuit tombe. Il ne fait pas encore assez sombre pour que les murs soient noirs. Ils rendent à l'air, par leurs reflets rouge Sienne et l'ocre des contours des fenêtres, en même temps que les plantes grasses et parfumées, la chaleur qui les a pénétrés la journée.../... Regardons par la fenêtre, la nuit, vers les forums antiques, au-delà de la via Maggio : le ciel a toujours été identique. Je ne t'ai pas fait venir jusqu'ici pour nous placer côte à côte, ou voler un peu de la chaleur de ta cuisse, je suis venu te proposer l'éternité.../... Quel âge avons-nous ? La foule des événements, des accidents, des rendez-vous, des déplacements se promène dans notre agenda. Certains noms s'y assoient. D'autres passent et nous cognent sans s'excuser.../.... Nous n'avons pas d'âge. Nous sommes une maison aussi grande que le palais Aldotrandi. Au début, nos pièces étaient vides. Et lentement, sans nous en apercevoir, nous avons entassé, poussé de gros bahuts contre les murs blancs, posé des tables pour inviter, accroché les horribles portraits obligatoires de la famille. Mais quand on se penche à la fenêtre, la vue est là. Je t'offre l'éternité : cet instant. Prends-le. La largeur des rebords en marbre blanc t'autorise à grimper pour t'y asseoir. Tu reposes ta tête contre la boiserie et le verre. Devant mes yeux le double clocher de Saint-Sylvestre et les palmiers centenaires des jardins Colonna prennent ton profil pour frontière.

## Infos pratiques

ISBN 979-10-92853-04-9

Paru en octobre 2015

Genre : roman

212 pages

Prix public : 18 €

**Editions Border Line**

[www.editionsborderline.com](http://www.editionsborderline.com)

19 rue Brunneval

10 000 Troyes

Tel. 09 53 70 54 26

